

FICHE TECHNIQUE POUR SONORISATEUR

Le Collectif Sajepi au complet (face à la scène)

Configuration 4 musiciens + 1 animatrice danse qui joue de la percu quand elle n'anime pas

<p>Jean-Pierre 😊</p>  <p>x Guitare électro-acoustique passe par ampli Marshall (<u>on repique derrière</u>) x 1 micro type SM57 pour vielle à roue et diato (MD) x 1 micro type SM57 ou SM58* (flûtes – clarinette)</p>	<p>Pascale 😊</p>  <p>x Quinton électro-acoustique passe par une DI (?) x + 1 entrée XLR pour <u>violoncelle</u> (qui a un micro sur l'instrument normalement)</p>	<p>Jean-Pierre 😊</p>  <p>x 1 micro type SM58* ou 57 (clarinette – clarinette basse – cornemuse – flûtes – saxo ténor) x 1 micro type SM58* ou 57 Smallpipe micros sur pieds à perche</p>	<p>Richard 😊</p>  <p>x Pour la voix Un micro voix type SM58 * xx Diato 2 entrées (droite et gauche)(câbles) XLR avec alimentation Phantom x [+ un SM57 * sur pied à perche de plus pour la percu (<i>Darbouka</i>) éventuellement]</p>	<p>Monique 😊</p>  <p>Animation & Percussion quand pas en animation x « micro de tête » HF pour Monique (animation) x Micro SM57* pour percussion (bodhran/tambourin) sur pied à perche (petit)</p>
😊 retours 😊				

Prévoir **pieds à perche** pour les différents micros