**FICHE TECHNIQUE POUR SONORISATEUR**

**Le Collectif Sajepi** au complet (face à la scène)

Configuration 4 musiciens + 1 animatrice danse qui joue de la percu quand elle n’anime pas

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Jean-Pierre      x **Guitare électro-acoustique** passe par **ampli Marshall** (on repique derrière)  x **1 micro type SM57**  pour vielle à roue et diato (MD)  x **1 micro type SM57** ou SM58**\***  (flûtes – clarinette) | Pascale      x **Quinton électro-acoustique** passe par une **DI** (?)  x **+ 1 entrée XLR** pour violoncelle (qui a un micro sur l’instrument normalement) | | Jean-Pierre      x **1 micro type SM58\* ou 57**  (clarinette – clarinette basse – cornemuse – flûtes – saxo ténor)  x  **1 micro type SM58\* ou 57** Smallpipe  micros sur pieds à perche | | Richard      x Pour la voix Un micro voix type **SM58 \***  xx Diato **2 entrées** (droite et gauche)(câbles) **XLR**  **avec alimentation**  **Phantom**  *x [+ un* ***SM57* \*** *sur pied à perche de plus pour la percu (Darbouka)*  éventuellement ] | Monique    IMG_6180.JPG  **Animation & Percussion**  quand pas en animation x « **micro de tête » HF** pour Monique(**animation**) x **Micro SM57\***  pour percussion(bodhran/tambourin)  sur pied à perche (petit) | |
|  | |  | | ** retours ** | |  |  |

Prévoir  **pieds à perche** pour les différents micros